



En finition, tous les sables ou poudres de marbre doivent être tamisés pour retirer les éventuelles impuretés.



Les outils pour l'application d'un enduit de finition : truelle, langue de chat, grand ou moyen platoir pour l'application, petit platoir arrondi pour le lissage.



L'humidification des supports poreux est une étape importante pour la réussite de l'application et pour la carbonatation de la chaux.

Les enduits fins à la chaux ont un rendu doux et légèrement satinés selon le lissage lors de l'application. Un grand classique, oscillant entre tradition, nature et esprit contemporain.

L'enduit fin à la chaux s'applique sur un corps d'enduit, à la chaux ou à l'argile, bien dressé et granuleux.

Sur un support trop absorbant (plâtre, béton cellulaire) ou trop lisse (plaques de plâtre, fermacell ou fond peint), il convient d'appliquer au préalable une peinture de sous-couche sablée afin d'unifier le fond et de créer une accroche mécanique.

L'enduit fin est une étape décisive pour la beauté de l'habitat. Ce revêtement mural permet de multiples possibilités décoratives. Le grain, la couleur des agrégats, la pigmentation et la méthode d'application sont des facteurs de différenciation.

A chacun de trouver la formulation la plus proche de ses goûts esthétiques. Des essais préalables sont nécessaires pour définir la teinte. Pour faciliter votre choix, un nuancier de teintes est disponible exclusivement sur le site :

Voir : [Aide au choix -> Nuancier des enduits](#)

L'enduit fin se pose en général en deux passes à frais, chacune de 2 mm d'épaisseur. Prévoir une épaisseur totale de 4 mm. Sur les supports préparés avec une peinture d'impression sablée, une seule couche de 2 mm peut suffire.

Dans la chronologie du chantier, l'enduit fin s'applique en dernier, généralement, après la pose des revêtements de sol et de plafond. Les jonctions sont ainsi nettes et le risque d'abîmer les enduits est réduit.

» Préparation du support

L'enduit fin à la chaux s'applique directement sur un corps d'enduit à la chaux bien dressé, rugueux et plan. Sur un corps d'enduit à l'argile, il convient d'appliquer un lait de chaux au préalable, à raison de 1 volume de chaux pour 4 volumes d'eau.

Les fonds lisses de type plaques de plâtre ou anciennes peintures nécessitent une préparation adaptée.

Voir la fiche : [Mise en œuvre -> Préparation -> Préparation des supports](#)

- ✓ Vérifier la tenue des boîtiers électriques. En cas de besoin, renforcer leur scellement au mortier de chaux/plâtre.
- ✓ En dépeussierant, vérifier les surfaces et ôter les éléments friables.
- ✓ Poser des bandes de masquages sur les bords, menuiseries...
- ✓ Humidifier les supports poreux la veille de l'application, avant de commencer la pose, puis tout au long du chantier.

» Chaux aérienne en poudre ou en pâte ?

Les mortiers à la **chaux aérienne en poudre** se bonifient par un temps de repos de 12 heures minimum après malaxage. Ce temps de repos permet le développement de la chaux aérienne, elle gonfle en contact de l'eau et devient plus riche et plus onctueuse.

Ce temps de repos permet aussi les échanges entre les ingrédients et la complète répartition des pigments. Les mortiers préparés la veille du chantier donneront des enduits plus durs et plus résistants. La carbonatation sera optimisée.

La **chaux aérienne en pâte** est obtenue dans le cycle de fabrication de la chaux, lors de l'extinction de la chaux vive. Cette dernière est noyée dans une grande quantité d'eau, tamisée et stockée pendant plusieurs mois, voir des années.

C'est une chaux plus concentrée, très fine, onctueuse et dont les mortiers sont directement utilisables après malaxage. Un peu plus laborieuse à malaxer et transvaser, on la réserve à des ouvrages fins tels les stucs, tadelakt et enduits décoratifs.

Enduit fin à la chaux sur tous supports correctement préparés



Décoration -> Enduits fins



Les platoirs à bords arrondis sont des outils indispensables pour l'application et le lissage des enduits.

La chaux en pâte confère plus de dureté aux enduits. De ce fait, elle s'utilise aussi pour la couche de finition des enduits de façade et pour la réalisation de fresques.

» Formulation de l'enduit

Lors de la préparation des enduits fins, il est conseillé de tamiser tous les agrégats avec un tamis fin (N° 14, 16 ou 18) pour éliminer d'éventuelles impuretés. Le confort d'application et les chances de réussite s'en verront nettement améliorés.

Mélangez l'enduit avec un mélangeur électrique.

Ces dosages permettent d'obtenir environ 40 litres de mortier, pour couvrir environ 10 m² en 4 mm d'épaisseur.

Mortier fin à la chaux en pâte

Chaux aérienne
CL90 en pâte

10 litres (env. 10 kg)



Poudre de marbre
0-1.2 mm

40 à 50 litres



et/ou

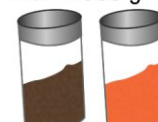
Sable fin
0-1 mm



Terres colorantes
max. 1500 g

ou

Oxydes
max. 1000 g



La seconde couche est appliquée sur la première déjà ferme sous la pression du doigt.

Malaxer la chaux en pâte seule pour la rendre onctueuse et lisse, rajouter éventuellement un peu d'eau. Tamiser la poudre de marbre et/ou le sable. Incorporer les pigments, bien mélanger à sec. Ajouter la chaux en pâte puis brasser longuement en insistant dans les bords et au fond du bac.

Le mélange est parfois suffisamment humide. Si nécessaire ajouter un peu d'eau. La consistance idéale est onctueuse et glissante.

Mortier fin à la chaux en poudre

Chaux aérienne
en poudre CL-90

20 litres (env. 10 kg)



Poudre de marbre
0-1.2 mm

40 à 50 litres



et/ou

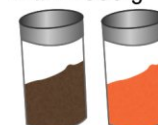
Sable fin
0-1 mm



Terres colorantes
max. 1500 g

ou

Oxydes
max. 1000 g



La taloche-éponge permet de réhumidifier l'enduit et d'égaliser les surépaisseurs aux reprises.

Mélanger la chaux, en poudre, les agrégats et les pigments à sec. Ajouter progressivement l'eau, brasser longuement jusqu'à obtention d'un pâte onctueuse.

Couvrir d'une couche d'eau et laisser reposer au moins 12 heures.

La coloration aux pigments se fait dans une proportion maximale par rapport au poids de la chaux, de 15 % pour les terres colorantes et de 10 % pour les oxydes.

Voir la fiche : [Mise en œuvre -> Formulations -> Coloration des enduits et des peintures](#)

Une fois gâchés, les mortiers à la chaux aérienne se conservent plusieurs mois dans des contenants, sous une couche d'eau.

www.alliance4.fr

Dernière révision 05-2023 v
Copyright Alliance 4 © 2005-2023

Page 2/3

Ce document donne des bases de connaissance, à compléter par l'expérience et le ressenti de l'applicateur. Les mises en œuvre requièrent une bonne compréhension du concept du bâti respirant.

Il est conseillé de réaliser des tests in situ afin de valider ou d'adapter les techniques et les formulations.

Le choix de la technique adaptée au chantier découle de la logique et du bon sens. Elle reste sous l'entière responsabilité de l'opérateur.

Chaux - Chanvre - Argile
Alliance 4
Matériaux de construction naturels



Alliance 4

Tout au long du chantier et en fin de tâche, maintenir l'enduit humide pour éviter un séchage trop rapide. C'est la cure humide dont la chaux a besoin pour bien carbonater.

» Avant de commencer

Les règles de base de l'application des enduits sont détaillées dans cette fiche :

[Mise en œuvre -> Technique -> Application des enduits muraux](#)

Veiller à **travailler proprement**, tout au long des étapes, de la préparation à la pose en passant par la formulation et le nettoyage. Contrôlez vos outils, ils doivent être propres et intacts.

Sur support poreux, un enduit appliqué en couche fine tire rapidement, l'opérateur manque de temps pour le mettre en place de façon esthétique. Pour cette raison, **l'enduit fin s'applique en deux passes à frais**. La première passe encore fraîche fait réserve d'eau, elle fournit l'humidité nécessaire pour que la seconde tire lentement.

Pour les pans dont la surface est importante, prévoir plusieurs opérateurs. Réfléchir au sens de la progression, de manière à limiter les reprises. Prévoir des temps de repos. **Préparer le chantier la veille** pour gagner du temps.

L'enduit fin se **pose de haut en bas**. Les chutes d'enduit ne sont pas réutilisées.

» Application

- ✓ Humidifier généreusement la totalité des supports poreux avant application. En cours de travail, humidifier régulièrement. **Ne pas humidifier** le support s'il est préparé avec une peinture de sous-couche sablée.
- ✓ Poser une première passe de 2 mm au plateau sur toute la surface et à la langue de chat dans les recoins. Cette couche doit combler les aspérités du corps d'enduit et le recouvrir d'une couche fine uniforme.
- ✓ Talocher si nécessaire. Le talochage permet d'atteindre la planéité, de corriger les creux et les bosses. Il s'agit de mouvements circulaires bien appuyés.
- ✓ Pour faciliter les raccords et les reprises, réhumidifier la bordure de l'enduit déjà posé. L'enduit ainsi assoupli fonce plus facilement dans la matière en cours d'application. L'utilisation d'une taloche-éponge humide est très appréciée pour corriger les défauts.
- ✓ Poser la seconde passe lorsque la première est ferme sous la pression du doigt. En général, sur support poreux, la première passe s'applique le matin et la deuxième l'après-midi. Sur un support préparé avec la sous-couche sablée une seule passe peut suffire.
- ✓ Appliquer la seconde passe de 2 mm, bien appuyer pour la faire pénétrer dans la précédente. Lisser au mieux dès l'application, sans trop insister.
- ✓ Alternier application et lissage au plateau à bords arrondis.

Si des cloques apparaissent, ne plus toucher et revenir plus tard : c'est un signe de décollement. Après un certain temps, resserrer les cloques avec le plateau, elles doivent disparaître en un seul passage, sinon il faut attendre encore.

En fin d'ouvrage, retirer les bandes de masquage. Fignoler et resserrer les bords, insister autour des appareillages électriques et des menuiseries. Recouper les bords en biseau avec un cutter et chanfeiner les coins à la langue de chat si nécessaire.

Pour réaliser un sgraffito, c'est le moment : l'enduit est ferme mais encore frais.

Voir fiche : [Décoration -> Finitions décoratives -> Sgraffito](#)

En fin de chantier et le lendemain, réhumidifier l'ensemble de l'enduit pour le maintenir humide. La chaux a besoin d'eau et de dioxyde de carbone (CO₂) pour durcir correctement.



Alliance 4

Le sgraffito se réalise le jour même, dans l'enduit encore frais mais déjà dur en surface.



Alliance 4

Cet enduit beige a été formulé avec du sable blanc 0-1 et de la poudre de marbre jaune, sans utiliser de pigment.

ALLIANCE 4 TIENT À VOTRE DISPOSITION TOUS LES MATÉRIAUX ET OUTILS POUR VOTRE CHANTIER DE FINITION. CATALOGUE COMPLET SUR WWW.ALLIANCE4.FR